

Funciones ceremoniales o **simbólicas** se han adjudicado a los **litos**, elaborados por **grupos** cazadores pescadores recolectores que habitaron el **litoral norte** de Chile entre 10000 y 8000 años atrás.

A partir del hallazgo en **Huentelauquén** de "[objetos de formas geométricas](#) variadas con caras planas o plano-convexas" (Iribarren, 1961: 5), se definió y dio nombre al **complejo arqueológico** asociado a **restos humanos, conchas, peces, puntas de proyectil** y otras herramientas.

Los **litos no se asemejan a otras herramientas** prácticas conocidas, y tampoco se han detectado en ellos huellas de uso, por lo que aparentemente no cumplieron un rol 'pragmático' y se les atribuyeron funciones 'simbólicas'.

Los métodos de la arqueología son limitados para explicar la significación que le brindaban los grupos del pasado a estos artefactos, pues el acceso a su cosmovisión está mediado por interpretaciones actuales.

Mientras no se pueda contrastar directamente las hipótesis respecto sus usos, las **analogías** con grupos contemporáneos mediante la **etnografía** y los **avances técnicos** permiten **acercarse** a los **modos de vida** del pasado.

Ceremonias y geometría en los antiguos cazadores costeros

El arqueólogo Jorge Iribarren vio en los **litos** un **elemento de uso desconocido**, que provisoriamente atribuyó a un **rito mágico** o **religioso** "en el que intervenían las características piedras geométricas" (1961: 13).

Los diferenció de la Cultura del Anzuelo de Concha descrita por el arqueólogo Junius Bird, y los emparentó con las 'cogged stones' de California, en Estados Unidos (Eberhart, 1961), hipótesis que fueron prontamente desestimadas y no se sostienen con la evidencia disponible en la actualidad.

Con los avances en la [investigación de este complejo en el último par de décadas](#), las interpretaciones se complementaron con información del contexto arqueológico y material asociado.

El sitio **Huentelauquén** fue interpretado como **campamento residencial** donde los grupos "**enterraban** a sus **difuntos** con ofrendas directamente relacionadas con sus actividades primordiales" (Weisner et al., 2000: 617), y permanecían "tiempos suficientes para **confeccionar** algunos **artefactos y litos pulimentados** de probable asociación a ritos ceremoniales colectivos" (Cervellino et al., 2000: 496).

A similares conclusiones llegaron los investigadores de [La Chimba 13](#), quienes propusieron que la función prioritaria del lugar se vinculaba a estos objetos, que:

"Formaban parte de un **contexto simbólico**, conformado por un conjunto de **expresiones ideológicas** más que prácticas, las que se manifiestan en la reproducción plástica, ya sea de elementos de **uso cotidiano** (facsímiles de puntas de proyectil, de pesas y posiblemente de anzuelos) o de **concepciones idealizadas** (litos geométricos)" (Llagostera et al., 2000: 470).

La presencia de **pigmento rojo** de óxido de hierro en algunos de ellos expresa una decoración que no responde a necesidades funcionales, lo que reafirmaría su **carácter ritual**. Esta tintura además aparece en diversos [contextos funerarios de pueblos costeros](#).

El uso de **materias primas poco convencionales** como fósiles de estructura esponjosa o

serpúlidos ratificaría que no habrían cumplido funciones prácticas (Llagostera et al., 2000).

Investigaciones más recientes han postulado que la **presencia o ausencia de litos** obedecería a la **funcionalidad** de las **locaciones** y la realización de actividades de tipo ceremoniales en ellas (Jackson y Méndez, 2005; Salazar et al., 2013).

Su **técnica de elaboración** ha sido escasamente estudiada, pero se sabe que mayoritariamente les daban forma a bloques o cantos de roca de grano grueso mediante **piqueteado y abrasión**.

Juegos y socialización en artefactos arqueológicos

Perspectiva posible y complementaria a la de la función ceremonial de las figuras geométricas, guarda relación con el hallazgo de [facsimiles como las puntas de proyectil o anzuelos sobre arenisca](#) y litos pequeños asociados a la cultura Huentelauquén.

La **etnografía** de sociedades con modos de vida cazador recolector como los **selk' nam** en Patagonia o los **nukak** en Colombia, otorga elementos para **interpretar** estos restos materiales de los **pueblos prehispánicos** del Arcaico.

Desde la **arqueología de la infancia** se propone visibilizar la actividad y **rol** de las **niñas y niños** en las sociedades prehispánicas, y su papel como agentes que forman e intervienen el registro.

Los **arqueólogos** sudamericanos Gustavo Politis (1998) y Donald Jackson (2008) **relatan** cómo en estas sociedades contemporáneas, los **niños intervenían** y **creaban** su **entorno**.

Jugaban con **objetos elaborados** por los **adultos** o por **ellos** mismos, entre los que se contaban simples piedras pulidas por el agua usadas como bolitas, o reproducciones pequeñas o burdas de los artefactos empleados por los mayores (Politis, 2008).

Las **actividades productivas** del grupo también eran **enseñadas**, como elaborar herramientas en roca, pescar, cazar y recolectar. Estos procesos de aprendizaje generan **correlatos materiales**; artefactos más toscos o con imperfecciones técnicas elaborados por aprendices.

La participación de niños o adolescentes en actividades propias de los adultos se evidencia en "puntas de proyectiles pobremente elaboradas en contraste con puntas bien elaboradas halladas en sitios de matanza o la variabilidad de los conjuntos faunísticos que componen los conchales" (Jackson, 2008: 117).

Los **facsimiles** o figuras en arenisca con forma de **puntas de proyectil** o de **anzuelos** hallados en asentamientos Huentelauquén podrían haber sido usadas con fines ceremoniales por los adultos o por niños en sus **juegos cotidianos** o en **ritos de iniciación**.

Los diversos rangos de tamaño de los litos geométricos dan luces de que aquellos discos pequeños y livianos que rondan el par de centímetros podrían haber sido para juegos.

Temas relacionados

- [Introducción. Litos geométricos del Complejo Huentelauquén del Limarí](#)
- [Antiguos cazadores pescadores Huentelauquén en el norte semi árido](#)
- [Galería. Colores y formas en los litos Huentelauquén del Limarí](#)
- [Bibliografía](#)

